

لأحدث وأرق المرفوشات

مرفوشات
الدعوى

مرفوشات
الدعوى

مرفوشات
الدعوى

النقدوة

نائب رئيس التحرير
د. محمد عبد الله بن علي

نائب رئيس التحرير
د. محمد عبد الله بن علي

نائب رئيس التحرير
د. محمد عبد الله بن علي

جوائز ٥٠٠٠٠ ريال

جائزة الأولى - ٥٠٠٠٠ ريال
جائزة الثانية - ٢٥٠٠٠ ريال
جائزة الثالثة - ١٥٠٠٠ ريال

GAZZAZ H

القمة العربية

الكويت - رفضت المصادر الرسمية هنا من أن تكون أو تأتي الإنهاء التي تروى في أوساط من القمة العربية حول عد مؤتمر قمة عربي على هامش القمة الإسلامية...

مصادر الجامعة بتونس:

تونس - وصفت مصادر عربية مطلعة لقمة القمة العربية في الكويت بأنه لقاء غير رسمي ويستهدف أسسها للتشاور حول الإجراءات...

خليل الوزير:

دور فعال للمملكة

لحسم الخلافات حول حرب الخليج

الكويت - أعلن السيد خليل الوزير نائب القائد العام للقوات المسلحة الفلسطينية...

خادم الحرمين يدعو لمواصلة الجهد والجهاد لنقاذا المقدسات المغتصبة في فلسطين ويوجه نداء إلى إيران للاستجابة للسلام حقنا للدماء وحفاظا على الثروة الإسلامية

كلمة السندوة إيجابيات القمة

حفظت القمة الإسلامية عدة إنجازات في مجالات عديدة، في مقدمتها انقضاء القمة نفسها في الظروف التي أحاطت بها، وبغير المساعي المفرغة التي حاولت منعها من الانطلاق... كما أكد أن اتفاق القمة على بعض القضايا، مثل فلسطين والوقف منها، ومن لبنان وحرب الخليج، وشبه الجزيرة العربية، والعديد من المجالات الاقتصادية والثقافية والعلمية... هو من ضمن هذه الإنجازات التي شهدتها القمة الخامسة...

اجتماع خادم الحرمين وعدد من القادة

الكويت - واس - عاد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود إلى وقفة إسلامية مخلصه لمواصلة الجهد والجهاد لاستعادة المقدسات المغتصبة وتحقيق المطالب العادلة للشعب الفلسطيني... كما أعلن: أننا لا نزالنا نتطلع إلى أن يستجيب الاخوة في إيران إلى صوت الإنسانية حقاً للدماء وحفاظاً على أمانة الثروة الإسلامية... ووجه نداءً مجدداً مخلصاً صديقاً إلى القادة الإيرانيين بأن يتخذوا من القمة الإسلامية في الكويت فرصة لإعادة النظر في موقفهم وبدء التفاهم على الأسس التي تكفل عودة السلام إلى الشعبين المسلمين في العراق وإيران...

برقية شكر لخادم الحرمين من المشاركين في مباحثة القرآن الكريم

مكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

رفيع معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ عبد الوهاب أحمد عبد الواسع بريقة شكر باسم المشاركين في المباحثة الدولية التاسعة للقرآن الكريم وتجويدوه وتفسيره إلى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود على دعمه المستمر والدائم للمسابقات الدينية وخدمة شيوخ الرحمن...

بيان الكويت « يصدر اليوم »

اللجنة السباعية تستمع إلى تقرير عن وضع المخيمات

الكويت - يوسف دهنوري - عبد العزيز الخديجي

تختتم القمة الإسلامية الخامسة أعمالها صباح اليوم الخميس بالكويت بعد أن كان مقرراً أن تختتم مساء أمس وقد أكد رئيس اللجنة السياسية لمخيمات التحرير الفلسطينية فاروق قدومي أنه ستستمر عن المؤتمر قراراته...

مطالب للمتمردين العسكريين في مانيلا قوات الامن تحاصر التلفزيون لوضع حد للمتمر

مانيلا - الوكالات - ذكر رايو فلبيني خاص من أن المتمردين المتصممين في أحد المباني في مانيلا بعد أربعين ساعة من محاولة الانقلاب التي قام بها بعض العسكريين...

الكويت والجمهورية العراقية

الكويت - واس - استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن عبد العزيز رئيسه الحرس الوطني صباح أمس جموعاً من المواطنين الذين قدموا للسلام على نائب خادم الحرمين الشريفين...

الكويت والجمهورية العراقية

الكويت - واس - استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن عبد العزيز رئيسه الحرس الوطني صباح أمس جموعاً من المواطنين الذين قدموا للسلام على نائب خادم الحرمين الشريفين...

الكويت - واس - استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن عبد العزيز رئيسه الحرس الوطني صباح أمس جموعاً من المواطنين الذين قدموا للسلام على نائب خادم الحرمين الشريفين...

سروستان

فريق فني على يد الفنانين الكبار...
فريق فني على يد الفنانين الكبار...
فريق فني على يد الفنانين الكبار...

Plein Coeur

مخيمات

AZIZ MA

مخيمات

الكويت والجمهورية العراقية

الكويت - واس - استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن عبد العزيز رئيسه الحرس الوطني صباح أمس جموعاً من المواطنين الذين قدموا للسلام على نائب خادم الحرمين الشريفين...

الكويت والجمهورية العراقية

الكويت - واس - استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن عبد العزيز رئيسه الحرس الوطني صباح أمس جموعاً من المواطنين الذين قدموا للسلام على نائب خادم الحرمين الشريفين...

قضايا وآراء

لا شك ان المجتمع - أي مجتمع - هو ذلك البنيان المرصوص لبناته بعضها فوق بعض المثبتة فيما بينها بركائز ودعامات تمنع تساقطها او تحول دون تنسيقها. هذه الركائز والدعامات هي

ما تسمى بالعلاقات الاجتماعية التي يجب على كل فرد ان يعي مضمونها ويحرص على تطبيقها حتى تستطيع المحافظة على الروابط الاجتماعية التي تشد لبنات هذا المجتمع وتمنع انهيارها او تساقط بعضها فوق بعض.

العلاقات الاجتماعية في الميزان

الامن الذي نعيشه .. دور الصحافة في دعم الامن

اعتقد ، وبشاركني هذا الاعتقاد كثيرون ، ان خمسين في المائة من مسئولية الاحداث الدامية التي ما فتئ لبنان الشقيق يعيشها منذ

يقام :

حسن عبد الحلي قزاق



لقد نادى المسئولون جميعا ، وعلى رأسهم خدام الحرمين الشريفين حفظه الله ما نصه .. بان النقد ليس مباحا فحسب .. ولكنه مطلوب .. وان مهمة الصحافة ان تنتقد ، وان تراقب ، وان توجه الانظار الى مواطن الخلل ان وجدت ، فتلك إحدى المهام الرئيسية للصحافة ، ولكن المطلوب هو النقد البناء ، النقد الإيجابي الذي يصف العلة ويقترح السواء ويعرض المشكلات بصورة إيجابية تلمس معها أي قصد هو الإصلاح وليس أي غرض آخر .. وفي هذه الحالة تؤدي الصحافة جانيا من رسالتها كدابة رئيسية للحوار .. من هنا ، فالصحافة رديف قوي ، بل بالغ القوة للامن الذي نعيشه ، لان هذا الامن - بفضل انه - هو ثروتنا العظمى ، وعليها جميعا ان نحافظ عليها ، وان نضمها في عيوننا وقلوبنا ، وان نعتبر حدود هذا الامن هي حدود مسئوليتنا كصحافيين ، وفي نطاق هذه الحدود لنا ان نكتب ، وان نتقدم ، وان نعالج المشكلات .. ونفرض .. وبالهدوء .. والاخلاص .. وخوف الله .. والرغبة الصادقة في البناء .. فالنقد الصحفي الحقيقي ، هو النقد الذي يترفع عن الصغار ، ويعلو على الامور الشخصية ، ويتناول القضايا التي تهم المواطنين جميعا ، ويفتح الصدر للآراء المتعددة ، وبذلك يدور الحوار ،

فقد كان هناك ، ولا زالت عشرون أو ثلاثون جريدة يومية ، تصدر كل يوم ، مبررة عن وجهة نظر مناقضة لوجهات نظر الآخرين ، وباستثناء جريدة واحدة ، أو جريدتين على الأكثر ، كانت كل جريدة مرتبطة بجهة اجنبية ما ، من أقصى اليمن الى أقصى اليسار ، تماما بالاموال ، وتغذيها بالحدود والكراهية الاخلاقية ، ففي الزمن السابق كنت تجد من يقول للمتحرف هذا عيب فيقومه او كنت ترى المجتمع كله يرفض الخلل المتروك فيفلت صاحبه منصرفا في زاوية والكل حذر من التعامل معه فيضيق عليه الخناق فيفتدل . اما اليوم فقد ضاع الخناق على المعتدل فانصر اليك كذاك ؟ هل تستطيع انا وانت ايها القاري العزيز ان يقول لهم هذا عيب ونقاطهم ام اللباني أراد ان يفرض من قناته الصحفيين اللبنانيين بلباقه ، وان لم نستطع مجاراتهم ومعالجتهم بلبل لنفكر قليلا ونرى ماذا نحن فاعلون بعد .. كانت تنعكس على صفحات جرائدهم فتسلما بالتحريض ، والاثارة ، والتهميش حتى اذا ما ان الاوان لتفتيح المؤامرة الكبرى ضد لبنان كانت المخاطر مهية القبول كل شيء بعد ان مهدت الصحافة المرحطة خاربيا لنشاز قبول الاحداث الدامية والمشاركة فيها .. ومن منطلق خبرتي الصحفية الطويلة ، وتجربتي ، واتصالاتي ، ومشاهداتي اقول ، واكرر ان الصحافة اللبنانية قد لعبت دورا غير نظيف .. وما زالت في بدء المؤامرة ضد لبنان ، واستمرار هذه المؤامرة الى يومنا هذا ..

مراجعي في ادارة مرور جدة الجديدة ، فقد لاحظت ان طلبة التجديد لاستمارات سياراتهم ورضخ القيادة يقفون في خارج المبنى داخل الفناء حيث هواء المكيف الساخن يستقبله المراجع وان كان الجو الان مقبولا .. الا ان المراجع يضيق بذلك اذا حل الصيف .. واعتقد ان المراجع لو وقف في داخل المبنى فالتفتية واحدة بدلا من ان يقف في الجوارح في الفضاء حيث المكان الضيق الذي يحتاج العناية الكبيرة .. واذا لم يكن من الامر بد فاعلانا لا نعد ان استلام الامارات ليمت انجازها وبمسئله المراجع بعد ذلك بوقت كاف وبذلك نرجع المراجع ولا تكلفه فوق ما يمكن ان يتحمله .

واقعت ان المراجع لو وقف في داخل المبنى فالتفتية واحدة بدلا من ان يقف في الجوارح في الفضاء حيث المكان الضيق الذي يحتاج العناية الكبيرة .. واذا لم يكن من الامر بد فاعلانا لا نعد ان استلام الامارات ليمت انجازها وبمسئله المراجع بعد ذلك بوقت كاف وبذلك نرجع المراجع ولا تكلفه فوق ما يمكن ان يتحمله .

واقعت ان المراجع لو وقف في داخل المبنى فالتفتية واحدة بدلا من ان يقف في الجوارح في الفضاء حيث المكان الضيق الذي يحتاج العناية الكبيرة .. واذا لم يكن من الامر بد فاعلانا لا نعد ان استلام الامارات ليمت انجازها وبمسئله المراجع بعد ذلك بوقت كاف وبذلك نرجع المراجع ولا تكلفه فوق ما يمكن ان يتحمله .

نقل الحديث بامانة . وخلاصه تكلف في دعوتك لحضور حفل او مناسبة فلا يحضر ولا يستمر والبول لك ان لم تدعه الى تلك المناسبة . وسادس وسابع الى اخر ما في هذه السلسلة من اعداد . ويظل الانسان مشدوها امام كل هذه الوقائع التي تتم عن تنفي الترابط الاجتماعي ثم لا تدرى لماذا كل هذه التصرفات في السلوك الذاتي للانسان ؟ هل هي ثمة هذه الوجهة العلمية والطبع منها براء ؟ هل هي حتمية الزهرة المادية في ايدي الناس ؟ كثير من هذه الاستقاهات لاتجد من يجيبك عليها . ولما ان ذلك الفكر القليل والقليل من تنكث الفضيلة الاجتماعية في نفوسهم من كل هذه التصرفات والايديون من سبيل في مواجهتها الا احد خيارين : فاما ان يتركوا بخلقايتهم الى هذا المستوى وهم طبعيا يريدون ان يتنزل الى تحت اياما وان يخسروا في زاوية بعيدة يتعاملون مع القلة القليلة من اصفياتهم ويهتم بعد ذلك يسلمون من حديث الناس عنهم وتجردهم . ويستغفرون من هذا الزمن ثم لا تلت ان

نقل الحديث بامانة . وخلاصه تكلف في دعوتك لحضور حفل او مناسبة فلا يحضر ولا يستمر والبول لك ان لم تدعه الى تلك المناسبة . وسادس وسابع الى اخر ما في هذه السلسلة من اعداد . ويظل الانسان مشدوها امام كل هذه الوقائع التي تتم عن تنفي الترابط الاجتماعي ثم لا تدرى لماذا كل هذه التصرفات في السلوك الذاتي للانسان ؟ هل هي ثمة هذه الوجهة العلمية والطبع منها براء ؟ هل هي حتمية الزهرة المادية في ايدي الناس ؟ كثير من هذه الاستقاهات لاتجد من يجيبك عليها . ولما ان ذلك الفكر القليل والقليل من تنكث الفضيلة الاجتماعية في نفوسهم من كل هذه التصرفات والايديون من سبيل في مواجهتها الا احد خيارين : فاما ان يتركوا بخلقايتهم الى هذا المستوى وهم طبعيا يريدون ان يتنزل الى تحت اياما وان يخسروا في زاوية بعيدة يتعاملون مع القلة القليلة من اصفياتهم ويهتم بعد ذلك يسلمون من حديث الناس عنهم وتجردهم . ويستغفرون من هذا الزمن ثم لا تلت ان

نقل الحديث بامانة . وخلاصه تكلف في دعوتك لحضور حفل او مناسبة فلا يحضر ولا يستمر والبول لك ان لم تدعه الى تلك المناسبة . وسادس وسابع الى اخر ما في هذه السلسلة من اعداد . ويظل الانسان مشدوها امام كل هذه الوقائع التي تتم عن تنفي الترابط الاجتماعي ثم لا تدرى لماذا كل هذه التصرفات في السلوك الذاتي للانسان ؟ هل هي ثمة هذه الوجهة العلمية والطبع منها براء ؟ هل هي حتمية الزهرة المادية في ايدي الناس ؟ كثير من هذه الاستقاهات لاتجد من يجيبك عليها . ولما ان ذلك الفكر القليل والقليل من تنكث الفضيلة الاجتماعية في نفوسهم من كل هذه التصرفات والايديون من سبيل في مواجهتها الا احد خيارين : فاما ان يتركوا بخلقايتهم الى هذا المستوى وهم طبعيا يريدون ان يتنزل الى تحت اياما وان يخسروا في زاوية بعيدة يتعاملون مع القلة القليلة من اصفياتهم ويهتم بعد ذلك يسلمون من حديث الناس عنهم وتجردهم . ويستغفرون من هذا الزمن ثم لا تلت ان

نقل الحديث بامانة . وخلاصه تكلف في دعوتك لحضور حفل او مناسبة فلا يحضر ولا يستمر والبول لك ان لم تدعه الى تلك المناسبة . وسادس وسابع الى اخر ما في هذه السلسلة من اعداد . ويظل الانسان مشدوها امام كل هذه الوقائع التي تتم عن تنفي الترابط الاجتماعي ثم لا تدرى لماذا كل هذه التصرفات في السلوك الذاتي للانسان ؟ هل هي ثمة هذه الوجهة العلمية والطبع منها براء ؟ هل هي حتمية الزهرة المادية في ايدي الناس ؟ كثير من هذه الاستقاهات لاتجد من يجيبك عليها . ولما ان ذلك الفكر القليل والقليل من تنكث الفضيلة الاجتماعية في نفوسهم من كل هذه التصرفات والايديون من سبيل في مواجهتها الا احد خيارين : فاما ان يتركوا بخلقايتهم الى هذا المستوى وهم طبعيا يريدون ان يتنزل الى تحت اياما وان يخسروا في زاوية بعيدة يتعاملون مع القلة القليلة من اصفياتهم ويهتم بعد ذلك يسلمون من حديث الناس عنهم وتجردهم . ويستغفرون من هذا الزمن ثم لا تلت ان

نقل الحديث بامانة . وخلاصه تكلف في دعوتك لحضور حفل او مناسبة فلا يحضر ولا يستمر والبول لك ان لم تدعه الى تلك المناسبة . وسادس وسابع الى اخر ما في هذه السلسلة من اعداد . ويظل الانسان مشدوها امام كل هذه الوقائع التي تتم عن تنفي الترابط الاجتماعي ثم لا تدرى لماذا كل هذه التصرفات في السلوك الذاتي للانسان ؟ هل هي ثمة هذه الوجهة العلمية والطبع منها براء ؟ هل هي حتمية الزهرة المادية في ايدي الناس ؟ كثير من هذه الاستقاهات لاتجد من يجيبك عليها . ولما ان ذلك الفكر القليل والقليل من تنكث الفضيلة الاجتماعية في نفوسهم من كل هذه التصرفات والايديون من سبيل في مواجهتها الا احد خيارين : فاما ان يتركوا بخلقايتهم الى هذا المستوى وهم طبعيا يريدون ان يتنزل الى تحت اياما وان يخسروا في زاوية بعيدة يتعاملون مع القلة القليلة من اصفياتهم ويهتم بعد ذلك يسلمون من حديث الناس عنهم وتجردهم . ويستغفرون من هذا الزمن ثم لا تلت ان

نقل الحديث بامانة . وخلاصه تكلف في دعوتك لحضور حفل او مناسبة فلا يحضر ولا يستمر والبول لك ان لم تدعه الى تلك المناسبة . وسادس وسابع الى اخر ما في هذه السلسلة من اعداد . ويظل الانسان مشدوها امام كل هذه الوقائع التي تتم عن تنفي الترابط الاجتماعي ثم لا تدرى لماذا كل هذه التصرفات في السلوك الذاتي للانسان ؟ هل هي ثمة هذه الوجهة العلمية والطبع منها براء ؟ هل هي حتمية الزهرة المادية في ايدي الناس ؟ كثير من هذه الاستقاهات لاتجد من يجيبك عليها . ولما ان ذلك الفكر القليل والقليل من تنكث الفضيلة الاجتماعية في نفوسهم من كل هذه التصرفات والايديون من سبيل في مواجهتها الا احد خيارين : فاما ان يتركوا بخلقايتهم الى هذا المستوى وهم طبعيا يريدون ان يتنزل الى تحت اياما وان يخسروا في زاوية بعيدة يتعاملون مع القلة القليلة من اصفياتهم ويهتم بعد ذلك يسلمون من حديث الناس عنهم وتجردهم . ويستغفرون من هذا الزمن ثم لا تلت ان

نقل الحديث بامانة . وخلاصه تكلف في دعوتك لحضور حفل او مناسبة فلا يحضر ولا يستمر والبول لك ان لم تدعه الى تلك المناسبة . وسادس وسابع الى اخر ما في هذه السلسلة من اعداد . ويظل الانسان مشدوها امام كل هذه الوقائع التي تتم عن تنفي الترابط الاجتماعي ثم لا تدرى لماذا كل هذه التصرفات في السلوك الذاتي للانسان ؟ هل هي ثمة هذه الوجهة العلمية والطبع منها براء ؟ هل هي حتمية الزهرة المادية في ايدي الناس ؟ كثير من هذه الاستقاهات لاتجد من يجيبك عليها . ولما ان ذلك الفكر القليل والقليل من تنكث الفضيلة الاجتماعية في نفوسهم من كل هذه التصرفات والايديون من سبيل في مواجهتها الا احد خيارين : فاما ان يتركوا بخلقايتهم الى هذا المستوى وهم طبعيا يريدون ان يتنزل الى تحت اياما وان يخسروا في زاوية بعيدة يتعاملون مع القلة القليلة من اصفياتهم ويهتم بعد ذلك يسلمون من حديث الناس عنهم وتجردهم . ويستغفرون من هذا الزمن ثم لا تلت ان

نقل الحديث بامانة . وخلاصه تكلف في دعوتك لحضور حفل او مناسبة فلا يحضر ولا يستمر والبول لك ان لم تدعه الى تلك المناسبة . وسادس وسابع الى اخر ما في هذه السلسلة من اعداد . ويظل الانسان مشدوها امام كل هذه الوقائع التي تتم عن تنفي الترابط الاجتماعي ثم لا تدرى لماذا كل هذه التصرفات في السلوك الذاتي للانسان ؟ هل هي ثمة هذه الوجهة العلمية والطبع منها براء ؟ هل هي حتمية الزهرة المادية في ايدي الناس ؟ كثير من هذه الاستقاهات لاتجد من يجيبك عليها . ولما ان ذلك الفكر القليل والقليل من تنكث الفضيلة الاجتماعية في نفوسهم من كل هذه التصرفات والايديون من سبيل في مواجهتها الا احد خيارين : فاما ان يتركوا بخلقايتهم الى هذا المستوى وهم طبعيا يريدون ان يتنزل الى تحت اياما وان يخسروا في زاوية بعيدة يتعاملون مع القلة القليلة من اصفياتهم ويهتم بعد ذلك يسلمون من حديث الناس عنهم وتجردهم . ويستغفرون من هذا الزمن ثم لا تلت ان



يقام :
فؤاد أمين حمدي

ان غيه لايراه او يعلم به . ومن المؤسف حقا ان هذا الشذوذ في التعامل قد وصل الى ما بين اقرب الاقارب مما يجعله لاستتغراب حدوثه من قريب او صديق . فهذا صديق تيه الولد والصداقة ثم اكتشف انه خدعك في امر ما وزيغ عليك حقيقة . وذلك اخر بيدي تكميمه لك ويدعوك الى حفل تكريم ثم تتكشف ان هذا التكريم ليس مخصصا لك وانما هو دعوة عامة او تكريم لاسنان اخر . وثالث يبايئك طيب الكلام والاحترام ثم ينهض فيك بعد ان تولى من مجلسه ويرايح تتحدث امامه عن زيد من الناس سواء بالمدح او استكثارا لعمله فيسقي الى زيد ليحرف حديثه عنه قريبا تقرب اليه بذلك وليته

طوارىء جعلته عديم التماسك مشوه المنظر يدعوا لالسف عليه واتى لالسف ان يعيد وصته كما كانت عليه قبل جيل او جيلين على الأقل . فقد اتهم الوفاق او التوفيق بين الكبير والصغير ، واسدل التزييف وعدم الصدق والخديعة والاهمال ستاره على الكثير من القيم ، وزالت العمانيتية في التعامل بين الناس او حتى بين الانسان ونفسه في بعض الاحيان . فكم هم اولئك الناس الذين يريدون خلقا من غيرهم في تعامله معهم وهم انفسهم لا يلتزمون بما يريدونه من الغير . حتى ليخيل اليك وانت تسير في الشارع ان الناس قد ولوا ظهورهم بعضهم البعض . الجدير بالفكر انهم جميعا على علم بما يفعلونه وكل يتصور

ومن هذه الركائز مايربط لبنة كبيرة بلصغر منها او العكس ومنها ماقد يكون بين لبنات متساوية حجما وجنسا او خلاف ذلك حسبما تقتضيه عملية رص اللبنان الاجتماعي . وعلى الرغم من ان هذه الركائز هي التي تشد هذا البنيان الاجتماعي الا ان المحافظة عليها وتطبيقها هو من مسئولية هذه اللبنات لكي تحافظ على سلامة وجودها ومن الهيكل العام بشكل يستعجب اعجاب الناظر اليها . فركيزة التي تدعم الكبير بالصغير هي تلك الخلق الذي ينهض عنه الكبير ربيب عليه لا ياتي بمثلته والا لزلت تلك الركيزة وانهار الكبير فقسا الى اجزاء والركائز الاخرى التي تدعم اللبنات المتشابهة هي تلك الاخلاقيات التي تدعم الترابط بين افراد المجتمع الواحد صدقا واحتراما واملا حيا للخير او سعيا في سبيله . ولكننا نראה اليوم وقد انقلبت الى تجلوات عن مضمون الاخلاقيات وانتشرت بين ابناء المجتمع الواحد كانه لايالين بما تسببه هذه التجلوات من تنافر تلك الدعامات . فقد بدا هذا الصرح وكناصه اصابت

المناهج الدراسية .. الواقع والطموح

قد لا تكون مخطئا اذا قلت ان المناهج الدراسية في الوقت الحاضر تحتاج لوقفة متأنية تراجع فيها كل ما سبق من مناهج ثم اقرارها في الماضي من الياوم . فلتراجع لهذه المناهج يرى انها تعتمد على التلقين والسرود وتتبع عن التحليل والتفسير والاستنتاج او ما يمكن ان نسميه (البحث العلمي) . ذلك ان الطالب اليوم يحتاج باكثر من الماضي الى ان نهيجه له الجو العلمي الخصب حتى تخلصه من الاصطبات القديمة التي عاثها ويعيشها .

تأدرا حتى في داخل الجامعة التي من المفروض ان تكون هي المكان الذي يتدرب فيه الطالب على البحث والكيفية التي يسير عليها خلال دراسته بالجامعة . ولكن بالرغم من ذلك فان هذا المنهج بصورة عامة لا افقه قادرا على اعداد الطالب في المراحل الدراسية المختلفة لمواجهة القضايا التي تعيها البلاد في الوقت الراهن .. فهذا الطالب بحاجة الى ان نعرفه بالكثر من الامور التي هي في العادة تخلق امامه ولا يعرف منها الا اليسير وهذا في اعتقادي مسئولية المنهج منذ ان يلتحق الطالب بالمدرسة وحتى نراه في ممرجات الجامعة .

والحشر الموجود الان في الكثير من الكتب المقررة يحتاج ان نخلص الطالب من ذلك وان نراعي ان تكون المعلومات التي نقيده بلا تطويل هي التي تخرج على تقديمها للطالب حتى نضمن ثقيله لها ..

نأدرا حتى في داخل الجامعة التي من المفروض ان تكون هي المكان الذي يتدرب فيه الطالب على البحث والكيفية التي يسير عليها خلال دراسته بالجامعة . ولكن بالرغم من ذلك فان هذا المنهج بصورة عامة لا افقه قادرا على اعداد الطالب في المراحل الدراسية المختلفة لمواجهة القضايا التي تعيها البلاد في الوقت الراهن .. فهذا الطالب بحاجة الى ان نعرفه بالكثر من الامور التي هي في العادة تخلق امامه ولا يعرف منها الا اليسير وهذا في اعتقادي مسئولية المنهج منذ ان يلتحق الطالب بالمدرسة وحتى نراه في ممرجات الجامعة .

والحشر الموجود الان في الكثير من الكتب المقررة يحتاج ان نخلص الطالب من ذلك وان نراعي ان تكون المعلومات التي نقيده بلا تطويل هي التي تخرج على تقديمها للطالب حتى نضمن ثقيله لها ..

والحشر الموجود الان في الكثير من الكتب المقررة يحتاج ان نخلص الطالب من ذلك وان نراعي ان تكون المعلومات التي نقيده بلا تطويل هي التي تخرج على تقديمها للطالب حتى نضمن ثقيله لها ..

والحشر الموجود الان في الكثير من الكتب المقررة يحتاج ان نخلص الطالب من ذلك وان نراعي ان تكون المعلومات التي نقيده بلا تطويل هي التي تخرج على تقديمها للطالب حتى نضمن ثقيله لها ..

والحشر الموجود الان في الكثير من الكتب المقررة يحتاج ان نخلص الطالب من ذلك وان نراعي ان تكون المعلومات التي نقيده بلا تطويل هي التي تخرج على تقديمها للطالب حتى نضمن ثقيله لها ..

والحشر الموجود الان في الكثير من الكتب المقررة يحتاج ان نخلص الطالب من ذلك وان نراعي ان تكون المعلومات التي نقيده بلا تطويل هي التي تخرج على تقديمها للطالب حتى نضمن ثقيله لها ..

والحشر الموجود الان في الكثير من الكتب المقررة يحتاج ان نخلص الطالب من ذلك وان نراعي ان تكون المعلومات التي نقيده بلا تطويل هي التي تخرج على تقديمها للطالب حتى نضمن ثقيله لها ..

والحشر الموجود الان في الكثير من الكتب المقررة يحتاج ان نخلص الطالب من ذلك وان نراعي ان تكون المعلومات التي نقيده بلا تطويل هي التي تخرج على تقديمها للطالب حتى نضمن ثقيله لها ..

والحشر الموجود الان في الكثير من الكتب المقررة يحتاج ان نخلص الطالب من ذلك وان نراعي ان تكون المعلومات التي نقيده بلا تطويل هي التي تخرج على تقديمها للطالب حتى نضمن ثقيله لها ..

لماذا نحن أسرى الحنين لماضينا ؟!

●● لست ادري لماذا يشدنا دائما نحن بني البشر الحنين المزجج بالاعجاب المبالغ فيه - احيانا - الى اسنا الذي مضى .. وطبعيا جدا ذلك - الحنين - والتكذذ بمقعة ذكريات الماضي .. ولكن لماذا نضع دائما صورة تلك الذكريات في اطر مذهبة .. ونجد الواحد يتحلى ما مضى مع ان ذلك الذي مضى لم يكن كله بلطيف بهجة ولا اغاريد فرح .. بل كان مزيجا من الفرح والحنن ومن النجاش والغفل ..

●● علوا قارني العزيز فاني اخشى ان انصرف وراء تيار التسلوالات فابعد عن موضوع استراحة هذا الاسبوع وان كان لا يخرج من هذه الاطر المذهبة التي تزين بها صور ذكريات ماضيها البعيد ..

●● علنى استرجع الزمان قرابة الخمسين عاما الى الوراء .. وان كان ذلك في الواقع مستحيلا قلي في الخيال ملاذ ..

●● هاذاذا غير تسحرني لياال حينا للضبي في مدينة من درمام .. عندما كانت تلك المدينة القديمة غير حالها اليوم .. وفي حي العرب الذي مازال ينتقل عبر درويهم وساحاته سحر البادية الى المدينة فسمي بحي العرب نسبة الى البدو الذين كانوا يملكون سقاياتهم من ماء ويملكون رحالهم من ضروريات الحياة لمكلمهم ولميسهم بعد ان يبيعون في سوق مواشيهم الشهير بعض اغنامهم وابلهم .. قبل عودتهم الى البادية ..

●● وان كان حي العرب - اليوم - غره بالاسر رغم بقايا اللامع العربية البدوية في شوارعها وساحاته من ماضية ففى حي العرب - اليوم - يهربون الشاي مزوجا بالطين المستورد الملب .. وانتشر الفيديو وسائر وسائل ما يسمى بالتحضر الذي غزا

●● فناء الدار وفي الاسيات كنا نتعلق نحن اطفال الاسرة حول - الجدة - ويسمونها في السودان - والحيوة .. وكانت قارسة لياال طوفانها ومحور حياتنا الاساسي .. ففى حضنها الدفء والحنان الملائم من لاد سباط الوالد عندما كان اسلوب تربية وتاديب الطفل في زماننا يختلف تماما عنه اليوم ..

●● كانت الحيوة تسرد في سامعنا كل ليلة قصة من الاساطير القديمة وهن و

●● فناء الدار وفي الاسيات كنا نتعلق نحن اطفال الاسرة حول - الجدة - ويسمونها في السودان - والحيوة .. وكانت قارسة لياال طوفانها ومحور حياتنا الاساسي .. ففى حضنها الدفء والحنان الملائم من لاد سباط الوالد عندما كان اسلوب تربية وتاديب الطفل في زماننا يختلف تماما عنه اليوم ..

●● فناء الدار وفي الاسيات كنا نتعلق نحن اطفال الاسرة حول - الجدة - ويسمونها في السودان - والحيوة .. وكانت قارسة لياال طوفانها ومحور حياتنا الاساسي .. ففى حضنها الدفء والحنان الملائم من لاد سباط الوالد عندما كان اسلوب تربية وتاديب الطفل في زماننا يختلف تماما عنه اليوم ..

●● فناء الدار وفي الاسيات كنا نتعلق نحن اطفال الاسرة حول - الجدة - ويسمونها في السودان - والحيوة .. وكانت قارسة لياال طوفانها ومحور حياتنا الاساسي .. ففى حضنها الدفء والحنان الملائم من لاد سباط الوالد عندما كان اسلوب تربية وتاديب الطفل في زماننا يختلف تماما عنه اليوم ..

●● فناء الدار وفي الاسيات كنا نتعلق نحن اطفال الاسرة حول - الجدة - ويسمونها في السودان - والحيوة .. وكانت قارسة لياال طوفانها ومحور حياتنا الاساسي .. ففى حضنها الدفء والحنان الملائم من لاد سباط الوالد عندما كان اسلوب تربية وتاديب الطفل في زماننا يختلف تماما عنه اليوم ..

●● فناء الدار وفي الاسيات كنا نتعلق نحن اطفال الاسرة حول - الجدة - ويسمونها في السودان - والحيوة .. وكانت قارسة لياال طوفانها ومحور حياتنا الاساسي .. ففى حضنها الدفء والحنان الملائم من لاد سباط الوالد عندما كان اسلوب تربية وتاديب الطفل في زماننا يختلف تماما عنه اليوم ..

●● فناء الدار وفي الاسيات كنا نتعلق نحن اطفال الاسرة حول - الجدة - ويسمونها في السودان - والحيوة .. وكانت قارسة لياال طوفانها ومحور حياتنا الاساسي .. ففى حضنها الدفء والحنان الملائم من لاد سباط الوالد عندما كان اسلوب تربية وتاديب الطفل في زماننا يختلف تماما عنه اليوم ..

●● فناء الدار وفي الاسيات كنا نتعلق نحن اطفال الاسرة حول - الجدة - ويسمونها في السودان - والحيوة .. وكانت قارسة لياال طوفانها ومحور حياتنا الاساسي .. ففى حضنها الدفء والحنان الملائم من لاد سباط الوالد عندما كان اسلوب تربية وتاديب الطفل في زماننا يختلف تماما عنه اليوم ..

●● فناء الدار وفي الاسيات كنا نتعلق نحن اطفال الاسرة حول - الجدة - ويسمونها في السودان - والحيوة .. وكانت قارسة لياال طوفانها ومحور حياتنا الاساسي .. ففى حضنها الدفء والحنان الملائم من لاد سباط الوالد عندما كان اسلوب تربية وتاديب الطفل في زماننا يختلف تماما عنه اليوم ..

●● فناء الدار وفي الاسيات كنا نتعلق نحن اطفال الاسرة حول - الجدة - ويسمونها في السودان - والحيوة .. وكانت قارسة لياال طوفانها ومحور حياتنا الاساسي .. ففى حضنها الدفء والحنان الملائم من لاد سباط الوالد عندما كان اسلوب تربية وتاديب الطفل في زماننا يختلف تماما عنه اليوم ..

●● فناء الدار وفي الاسيات كنا نتعلق نحن اطفال الاسرة حول - الجدة - ويسمونها في السودان - والحيوة .. وكانت قارسة لياال طوفانها ومحور حياتنا الاساسي .. ففى حضنها الدفء والحنان الملائم من لاد سباط الوالد عندما كان اسلوب تربية وتاديب الطفل في زماننا يختلف تماما عنه اليوم ..

●● فناء الدار وفي الاسيات كنا نتعلق نحن اطفال الاسرة حول - الجدة - ويسمونها في السودان - والحيوة .. وكانت قارسة لياال طوفانها ومحور حياتنا الاساسي .. ففى حضنها الدفء والحنان الملائم من لاد سباط الوالد عندما كان اسلوب تربية وتاديب الطفل في زماننا يختلف تماما عنه اليوم ..

●● فناء الدار وفي الاسيات كنا نتعلق نحن اطفال الاسرة حول - الجدة - ويسمونها في السودان - والحيوة .. وكانت قارسة لياال طوفانها ومحور حياتنا الاساسي .. ففى حضنها الدفء والحنان الملائم من لاد سباط الوالد عندما كان اسلوب تربية وتاديب الطفل في زماننا يختلف تماما عنه اليوم ..

●● فناء الدار وفي الاسيات كنا نتعلق نحن اطفال الاسرة حول - الجدة - ويسمونها في السودان - والحيوة .. وكانت قارسة لياال طوفانها ومحور حياتنا الاساسي .. ففى حضنها الدفء والحنان الملائم من لاد سباط الوالد عندما كان اسلوب تربية وتاديب الطفل في زماننا يختلف تماما عنه اليوم ..

●● فناء الدار وفي الاسيات كنا نتعلق نحن اطفال الاسرة حول - الجدة - ويسمونها في السودان - والحيوة .. وكانت قارسة لياال طوفانها ومحور حياتنا الاساسي .. ففى حضنها الدفء والحنان الملائم من لاد سباط الوالد عندما كان اسلوب تربية وتاديب الطفل في زماننا يختلف تماما عنه اليوم ..

●● فناء الدار وفي الاسيات كنا نتعلق نحن اطفال الاسرة حول - الجدة - ويسمونها في السودان - والحيوة .. وكانت قارسة لياال طوفانها ومحور حياتنا الاساسي .. ففى حضنها الدفء والحنان الملائم من لاد سباط الوالد عندما كان اسلوب تربية وتاديب الطفل في زماننا يختلف تماما عنه اليوم ..

●● فناء الدار وفي الاسيات كنا نتعلق نحن اطفال الاسرة حول - الجدة - ويسمونها في السودان - والحيوة .. وكانت قارسة لياال طوفانها ومحور حياتنا الاساسي .. ففى حضنها الدفء والحنان الملائم من لاد سباط الوالد عندما كان اسلوب تربية وتاديب الطفل في زماننا يختلف تماما عنه اليوم ..

●● فناء الدار وفي الاسيات كنا نتعلق نحن اطفال الاسرة حول - الجدة - ويسمونها في السودان - والحيوة .. وكانت قارسة لياال طوفانها ومحور حياتنا الاساسي .. ففى حضنها الدفء والحنان الملائم من لاد سباط الوالد عندما كان اسلوب تربية وتاديب الطفل في زماننا يختلف تماما عنه اليوم ..

مكتبة البعيرى العقاري
بيع الدار الواقعة بشعب عامر
بريسة الرشيدى . الطريق المؤدية الى الجيزة . انشاع
القسم .. القائمة الى ورشة اسكندر سعيد زارع ..
من يرغب في الشراء عليه الاتصال :
مكتبة على البعيرى العقاري
تحت المكرة . الفريضة . هاتف : ٥٥٧٢٢٢٢ / ٥٥٧٢٢٢٢ / ٥٥٨٥٨٨٨

تعلن شركة تاسكو في ام. اس العربية السعودية
عن قفلات لوحة شامخ رقم ١٣٨ - رقم اللوحة
٧٦٨٠١٢ نقلت السعودية . يرجى من يثر عليها تسليمها
الى مدير الرقا او الرضا بالركة . ن ٨٩٤٢٠٤٨ مع الشكر
من يرغب في الشراء عليه الاتصال :

مكتبة البعيرى العقاري
بيع الدار الواقعة بحارة الشبكة
المائدة (١) وروية حسين رايح الجكازي
فمن يرغب في الشراء عليه الاتصال
مكتبة البعيرى العقاري
تحت المكرة . الفريضة . هاتف : ٥٥٧٢٢٢٢ / ٥٥٧٢٢٢٢ / ٥٥٨٥٨٨٨٨

خطوط امريكان بيزنات الحدودية
تعلن عن وصول البواخر الى ميناء الرمام :
اسم الباخرة : رقم الرحلة : تاريخ الوصول :
مرا كورم : ٢٤٤ : ٨٧/١/١٥
مرا كورم : ٢٤٥ : ٨٧/١/٢٧
مرا كورم : ٢٤٦ : ٨٧/٢/١١
مرا كورم : ٢٤٧ : ٨٧/٢/١٧

مكتبة البعيرى العقاري
بيع الدار الواقعة بحارة الشبكة
المائدة (١) وروية حسين رايح الجكازي
فمن يرغب في الشراء عليه الاتصال
مكتبة البعيرى العقاري
تحت المكرة . الفريضة . هاتف : ٥٥٧٢٢٢٢ / ٥٥٧٢٢٢٢ / ٥٥٨٥٨٨٨٨

مكتبة البعيرى العقاري
بيع الدار الواقعة بحارة الشبكة
المائدة (١) وروية حسين رايح الجكازي
فمن يرغب في الشراء عليه الاتصال
مكتبة البعيرى العقاري
تحت المكرة . الفريضة . هاتف : ٥٥٧٢٢٢٢ / ٥٥٧٢٢٢٢ / ٥٥٨٥٨٨٨٨

مكتبة البعيرى العقاري
بيع الدار الواقعة بحارة الشبكة
المائدة (١) وروية حسين رايح الجكازي
فمن يرغب في الشراء عليه الاتصال
مكتبة البعيرى العقاري
تحت المكرة . الفريضة . هاتف : ٥٥٧٢٢٢٢ / ٥٥٧٢٢٢٢ / ٥٥٨٥٨٨٨٨

مكتبة البعيرى العقاري
بيع الدار الواقعة بحارة الشبكة
المائدة (١) وروية حسين رايح الجكازي
فمن يرغب في الشراء عليه الاتصال
مكتبة البعيرى العقاري
تحت المكرة . الفريضة . هاتف : ٥٥٧٢٢٢٢ / ٥٥٧٢٢٢٢ / ٥٥٨٥٨٨٨٨

ایشرف محمود نواب

الفنون الشعبية لها طابع
تميز وقد كان لمشركة
باب الدرعية للفنون
الشعبية وتقديم العرضة
للنجدية والسمرى في معرض
لمملكة بين الامس واليوم في
لعاصمة الفرنسية لثراها
فطبيب في اجتذاب مجموعات
بيرة من الشعب الفرنسى
التي احسست بالاصالة
الابداع من خلال الرقصات
الشعبية

الجزء الثاني من السلسل
الخليجي «خرج ولم يعد» يجري
تصوير حلقاته بعنوان جديد
وعاد ولكن.. يعرض خلال
رمضان القادم على الشاشات
العربية .

يتردد بأن الفنان غانم
الصالح اعترض على مسمى
السلسل وطالب بتغييره الى اسم
افضل !

ميادة الحناوى وعزيمة جلال وسيميرة
 بنت سعيد .. واصبح المستمع يتابع
 الجديد .. والرائع .. وفي نفس الوقت
 يرقب صمت وردة المرير رغم - الكم
 الهائل - من الاغاني التي - قالتها -
 خلال الستين الاخيرتين !!
 والسؤال كيف صممت وردة بعد
 روائعها العيون السود .. واولاد
 الحال .. واول قضية حب ؟
 المندرق

مع الفان
محیط
مہاجر

● الفنان محمد صبحي من يوم الكوميديا المحبوبين في عالم العربي .. نظرا لخفة قلبه ولونه المتميز والذي يتفهم الكثير من حجب الاداء بحركات عن لون زملائه من يوم الكوميديا .. وكان لتدوة الفنون هذه وردهه السريعه عن محمد صبحي، عبر الهاتف ..

فردوس، اخراج نور الدردماشي
وبعدها مثلت ،ايام المرحه
اخراج محمد قاضل .
● لماذا تمكك فوله حتى
تقدم عملك للجمهور ؟
■ الحقيقة لقد تموت ان اقدم
عملا للجمهور كل ثلاث سنوات
عبر شاشة التلفزيون ،وهذا
بسبب البحث والانتقاء بالعلم
الجيد والنص الهادف .واعتقد
ان هذه المدة كافية جداً
للحصول على عمل مناسب ونص
جيد اقدمه للسلطة المشاهدين .
● هل تعتقد ان اللون
الكوميدي اخذ حقه دين الالوان
الايخرى ؟

■ أغلبية الافلام والمسلسلات التي نتجها هذا الايام تعتمد على قصص الاثرية والعنف والحدرات .. وامتنى ان نكتب من انتاج الاعمال الكوميدية لانها تملأ النفس بهجة ومرح وتعمل على اذابة القدر النفسي .

● ماهى آخر اعمالك ؟

■ اقوم حاليا بتصوير مسلسل «سنبل بعد اللين» سيناريو وحوار احمد عوض اخراج احمد بدر الدين وتصور احدث المسلسل عن تعمير سيناء وتصور مشاهدته في منطقة نويح .

● وبالتسنى للاذاعة هل قدمت اعمالا لها ؟

■ للاسف اننى لم اقدم اي عمل للاذاعة بالرغم من حبى الشديد للتمثيل امام ميكروفون الاذاعة .. والتعميل في الاذاعة يعتبر اصعب انواع التمثيل ..

جانی کتاب

کلمات : حسن عبدالله منشاوی

جانی کتاب منک
یحمل خبر عنک
جانی وطمنی
واخلفت أنا ظنی
والهم عنی راح
جانی فی یوم جمعه
والناس مجتمعة
سألتہ عن حالک
وأخبر أخبارک
والقلب منی ارتاح
سألتہ عالی صار
قلبی لا تحترار
انت علی بالنا
ماغبت یوم عنا
لیتک تكون مرتاح
لس الظروف تعرف
إننت ما تعطف
وقللی لا تزعل
عنک دوم نسأل
وانسی الی راح
حیک ترى موجود
یستنی یوم وتعود
إننت الحبيب وحدک
مافی هناک بعدک
وأصبحت أنا مرتاح
وجانی کتاب منک
یحمل خبر عنک
جانی وطمنی
واخلفت أنا ظنی
والهم عنی راح

جمعية الثقافة والفنون
تشارك في المهرجان الثالث
لكاهين العرب الذي سيقام في
نفس الفترة من التاسع
لعشرين من ذي القعدة وحتى
ثاني من ذي الحجة
بمادام .. حيث وافق صاحب
سمو الملكي الامير فيصل بن
الرشيد العام لرعاية
تثاب على مشاركة الجمعية في
مهرجان ..

ويمثل الجمعية في المهرجان
ممثلون عبدالله السدحان -
الد البدينه - صالح الحبيلى -
محمد النوة ..

هذا وقد سبق للجمعية
عربية السعودية للثقافة
فهرجائين الاول والثاني
ككاهيين العرب ومثلها الفنانين
بإبدع العزيز الهزاع وسعد
تقمامي وواشد السكران .

محاكمة على بابا!
يبدأ قريبا تصوير السهر
فزيونية «محاكمة على بابا» والتي
تسبب موضوعها عرض مشا
شء الجديد الذي ينال تعلي
سطة الكمبيوتر.

السهرة قصة الكاتب الساخر أحمد
ب سناريو وحوار عاطف بشارة
من إخراج إبراهيم الشقنقري بطولة
عبد يونس ويحيى القحطاني وحسين
مرييني .



اسمہ یونس

ابنة الفحامين
صفية العمرى تقول

بعد ان انتهى تصوير فيلم
(القحامين) والذي لعبت بطلته
الفنانة صفية العمري امام كمال
الشناوى وجمدى وهبة
والذى بدأ عرضه منذ اسبوع
في القاهرة .. اكلت لندوة الفنون
بأنها واقتت على القيام
بالفيلم لانه يحمل في ابعاده معاناً
أبينة البلد واكتت بأننا تستعد
لفيلم آخر تدور أحداثه داخل الحي
الشعبى ولكنه يحمل طابعا جديداً
ومختلفاً عن اواراما التي لعبتها
خلال حياتها الفنية .

**جمعية الثقافة والفنون بجده
تحتفل بالمعرض التشكيلي الثامن**

تحتفل جمعية الثقافة والفنون بجده
بافتتاح المعرض التشكيلي الثامن تحت
رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سعود
بن عبدالحسن نائب أمير منطقة مكة
الكرمة مساء الخامس من شهر جمادى
الثانية القادم .

يشارك في العرض ٤٥ فناناً تشكيليًا
باحث أعمالهم والتي تؤكد تطوراً كبيراً في
هذا القطاع الفني الذي يحظى بمناخ
دقيق من جمهور الفن الذي يحرص على
الوقوف على أحدث الأعمال التشكيلية.

● عبدالحلیم رضوی

الفوازیر شائعہ حنی الان

فوازير ألف ليلة وليلة والتي
ستقوم أيضا ببطولتها شيرينان في
رمضان القادم كما يتقدم من
إخراج فهمي عبدالحاميد - وضع
الحائنا الموسيقار محمد الموجي
والذي انتهى فعلا من تلحين الجزء
الأول منها والتي كتب كلماتها
الشاعر الغنائي عبدالسلام أمين
إلا أن هناك أيضا مايشغى إلى أن
فوازير هذا العام ستقوم بها فنانة
اسمها: نغمة غري شعاعان

● محمد الموجي ●

خمس
واعده

خواتم
واعدة

القناة المرفقة محمد نور يقول

خازي علي تبناني فني

المساوات مستمرة مع محمد عبد

لاشك ان مناطق المملكة تزخر بالمواهب الفنية والمطامات الواعدة وهذه المواهب ايا كانت متى ما وجدت العناية والتشجيع والوقت قد جابجها لاثبات ذاتها فانها لابد بعد ذلك من مرور الوقت تكون قد تكونت لتثبت وجودها وتكون قادرة على العطاء وندرة الفنون ايماناً منها بتشجيع هذه المواهب والاختذ بيدها تقدم احد هذه المواهب الفنية غير هذا الحوار مع الفنان محمد نور احد فتاني المدينة المنورة القاصدين للساحة الدولية من غنى الفن السعودي الاصيل باللغة الانجليزية في مدينة بوسطن بولايات المتحدة الامريكية ليواصل الكلمة السعودية مترجمة لمسامع الغرب ..

س ١ - الاسم الحقيقي والفني ؟
ج - اسمى محمد نور والفني كذلك ..
س ٢ - العمر الفنى ؟
ج - عمرى الفنى .. ١١ سنة ..
س ٣ - على أى الآلات الموسيقية يجيد العزف محمد نور ؟
ج - أجيد العزف على آلة القيثارة ودرستها في الولايات المتحدة الأمريكية والعود في المدينة المنورة ..
س ٤ - متى بدأت العزف على العود ؟
ج - بدأت العزف على العود في الثامنة من عمرى حيث كنت أمسك عود أخى في غيابه وأدأب الاوتار بدمى ..
س - كيف بدأ محمد نور حياته الفنية ؟

ويحى اليوم من قد
ويحى ضيفنا ورفاقه
ويحى معهم جمه
وانا مؤلف هذه الكلمات وملحنها وكانت هذه الفرصة التي
على جمهور المدينة وعرفنى من خلالها .
س - هل هناك تعاون بينك وبين الفنانين ؟
ج - نعم هناك تعاون مع الفنان الكبير غازى على والفنان
العبداه كما ان هناك مشاورات فنية مع الفنان محمد عبده حول
التسجيلات الفنية واحرص على ان تتم بالاضافة الى تعاون
الفنان على عبدالكريم والفنان عبدالمجيد عباده حيث قد جه
واحد منهم لحننا خاصا .

اما الفنان سلامة العبداه فساقوم بتحنين النص المناسب له
الآن في مرحلة البحث .. كما ان هناك عملاً فنيا سيتم بيني وبين
محمد العماري والذي اعد بعض الاعمال لتسجيلها مع الفرقة
به

س- هذا يعني انك ملحن اكثر من الغناء ؟
ج- لا انا اوازن بين الاثنين ..

س - قلت في بداية اجابتك ان هناك علاقة بينك وبين القمل
 مانوع هذه العلاقة ؟

ج - اننى احرم ناسا على ان يسمع الفنان غزى على
اقوم بها واجتمع معه من حين لآخر وهو دائم التشجيع

ويصلي في الطريق الصحيح الذي يجب أن أسلكه
ما يستمع لآلحاني وأغانياتي ثم يهدي بطرح وجهة نظر
الفني مكتبة غلام

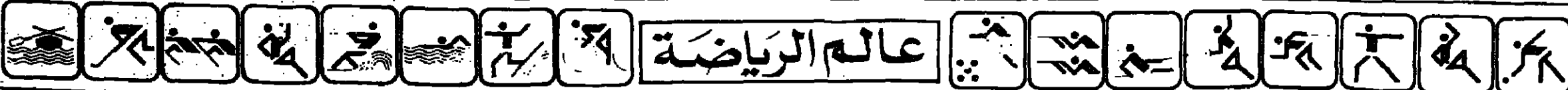
س: لماذا لا تتعامل مع الفنان طلال مداح ومحمد صبيح؟
ج: - التعامل مع هذين القطيعين الذئبين -

• ندوة القنول • • ندوة القنول • • ندوة القنول • • ندوة القنول • • ندوة القنول •

100

100

100



الرياضة .. أخلاق وفروسية

الطائرات تعاود التحليق

كتب - محمد التويجري

يستأنف الدوري الممتاز وبمباراة اليوم الأولى من مبارياته بملامح الأسبوع العائلي بعد توقف دام الشهر نظراً لاختيارات الطلاب وإجازة الربيع وحتى توقف الدوري لآزال الأهلى محققاً بصدارة الدوري برصيد ١٨ نقطة يليه فريق الهلال في المركز الثاني برصيد ١٥ نقطة ثم النصر في المركز الثالث برصيد ١٤ نقطة ويتقدم الهلال بفارق الإثبات إلى المركز الثاني ثم المحيد في المركز الرابع برصيد ١٢ نقطة

● الهلال × الخرم

يلقى الفريقان في الساعة الثانية من ظهر اليوم على صالة نادي الخرم بالرياض وفي مباراة من جانب الأهلى الذي يحتل المركز الأول برصيد ١٨ نقطة فيما يأتي الخرم في المركز الثامن برصيد ٤ نقاط .. يحكم اللقاء الفوز .. الزيمبي .. بجدي

● الشق × الهلال

في الساعة السادسة من مساء اليوم على صالة نادي الشعلة بالخبر وفي من جانب فريق الهلال الذي يحتل المركز الثاني برصيد ١٥ نقطة فيما يحتل فريق الشق المركز التاسع برصيد نقطتين .. يحكم اللقاء المسعود .. الفرزاس

● الرياض × المحيد

على صالة رعاية الشباب بالرياض في الساعة السادسة من مساء اليوم .. وهي أيضاً من جانب فريق المحيد الذي يحتل المركز الرابع برصيد ١٢ نقطة فيما يحتل الرياض المركز الأخير برصيد نقطتين .. يحكم اللقاء التويجري .. العلولا .. الصفيان

مسترون كمال

الى متى سيظل فريق الشباب لكرة القدم مجرد حلم يلوح في خاطر البطولات ولا يتحقق .. سنوات طويلة يتقدم .. ثم يتراجع .. يلعب ثم يخسر .. يتصدر ثم يتقهقر .. يقولون انه سوء الحظ والدليل خسارته للقاء الهلال الاخير على الرغم من الفرص الذهبية التي اتاحت له .. واقول اننا انه يحتاج الى الثقة .. والى تجديد الروح .. والى انتفاضة تزيح عنه كلبوس الياس ..

المستردق

فتحى نصر: مدرب عكاظ يقول: «نعمل بجدوة .. وسنبجنى ثمار جهدنا في التصنيفات الحالية»



فتحى نصر: مدرب عكاظ يقول: «نعمل بجدوة .. وسنبجنى ثمار جهدنا في التصنيفات الحالية»



الشيخ طه اسماعيل



الشيخ طه اسماعيل

الشيخ طه يفتتح الصورة بإجابة .. وتبنت المهمة عن امتناع

● الحقيقة الكرة السعودية تقدمت بخطوات واسعة تجاه الكرة العالمية فأكبر السعودية شريحة من شرائح المجتمع السعودي فلا نكر ان المملكة العربية السعودية في مجال الصحة تقدمت وفي مجال التعليم والصناعة والزراعة وغيرها .. وفترات وخطوات كبيرة بدأت تشقها السعودية وفي معظم الألعاب الرياضية تقس الشرف اذاً لماذا اقول ان كرة القدم تقدمت بهذا وضع طبعى وليس بجملاله بل هو شكر لكل من ساهم في تقدم هذا البلد الشقيق فاول زيارتي في كنت مستولاً عن المنتخب المصرى للشباب عام ١٩٧٧ م زينا

المملكة ولدينا مباريات في الرياض على العود في يوم من الايام وقد جاء اليوم استاد المثل احدهما مع منتخب الشباب وفزنا بنتيجة ١/٢ واخرى مع المنتخب العسكري وتبادلنا ١/١ .. فرق كبير بعد

عشرة اعداء من عام ١٩٧٧ م الى عام ١٩٨٧ م في كل شيء اما بالنسبة لوصول المنتخب الى لوس انجيلوس فهذا انجاز يترجم مقلته من تقدم الكرة السعودية وحصولها على كأس اسيا الثامن ووصول منتخب الشباب والنشأ الى نهائيات كأس العالم لدليل على حسن التخطيط الذى يتبناه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام

● اولاً ولا ليس بمتابعي انا فقط بل انما كل من يعمل في مجال كرة القدم انه للوضع الطبيعي اننا كره لاد من العودة في يوم من الايام وقد جاء اليوم وعاد كل شيء الى الوضع الطبيعي فالفرقة لا يمكن ان اصلا فشاركه مصر في الانشطة الرياضية مع الاشقاء العرب لهر

شاركه اخوة تفضى تفضى طمخ خاص لكل بطولة وكل مشاركة فهذا نجاح لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذى تبني عودة مصر حتى عادت واستقبلته الاحضان والورد بداية من اكبر مسئول بالدولة وهو الرئيس حسنى مبارك والسادة رئيس الوزراء ووزير الشباب والمسئولين السياسيين

● بعد زيارة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الى مصر الشقيقة وتراسه لاجتماع الاتحاد العربى لكرة القدم هناك فما هي انطباعاتك ؟

● اولاً ولا ليس بمتابعي انا فقط بل انما كل من يعمل في مجال كرة القدم انه للوضع الطبيعي اننا كره لاد من العودة في يوم من الايام وقد جاء اليوم وعاد كل شيء الى الوضع الطبيعي فالفرقة لا يمكن ان اصلا فشاركه مصر في الانشطة الرياضية مع الاشقاء العرب لهر

شاركه اخوة تفضى تفضى طمخ خاص لكل بطولة وكل مشاركة فهذا نجاح لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذى تبني عودة مصر حتى عادت واستقبلته الاحضان والورد بداية من اكبر مسئول بالدولة وهو الرئيس حسنى مبارك والسادة رئيس الوزراء ووزير الشباب والمسئولين السياسيين

● تقدم الكرة السعودية نتيجة طبيعية للتطور الذى تعيشه المملكة

● تقدم الكرة السعودية نتيجة طبيعية للتطور الذى تعيشه المملكة

● تقدم الكرة السعودية نتيجة طبيعية للتطور الذى تعيشه المملكة

● تقدم الكرة السعودية نتيجة طبيعية للتطور الذى تعيشه المملكة

● تقدم الكرة السعودية نتيجة طبيعية للتطور الذى تعيشه المملكة

● تقدم الكرة السعودية نتيجة طبيعية للتطور الذى تعيشه المملكة

● تقدم الكرة السعودية نتيجة طبيعية للتطور الذى تعيشه المملكة

● تقدم الكرة السعودية نتيجة طبيعية للتطور الذى تعيشه المملكة

● تقدم الكرة السعودية نتيجة طبيعية للتطور الذى تعيشه المملكة

● تقدم الكرة السعودية نتيجة طبيعية للتطور الذى تعيشه المملكة

● تقدم الكرة السعودية نتيجة طبيعية للتطور الذى تعيشه المملكة

● تقدم الكرة السعودية نتيجة طبيعية للتطور الذى تعيشه المملكة

● تقدم الكرة السعودية نتيجة طبيعية للتطور الذى تعيشه المملكة

راكدا

محمد الراشد

● ملكات الحركات يلقى صانعه ملحناً انتهاء موقعة الاتفاق والاطماني بتعادلهما بدون اهداف حتى تنقسط فرق الهلال والنصر والامير والاتحاد والشباب للمعزاة .. وشهرت بلارتياح كبير .. للقدان فارس الدعاء نقطة ثمينة .. وخاصة الهلال والنصر .. فقد عززت هذه النتيجة من املها في مواصلة مشوار المنافسة على البطولة حتى النهاية جنباً الى جنب الاتفاق المتصدر وذلك بعد فوز الهلال على الرائد بأربعة اهداف نظيفة والنصر على القاسية بنتيجة ٢/٤ .. وهكذا اشعل الطماني فتيل المنافسة على درج البطولة من جديد بين الفرق الثلاث وادك بتعادله الاخير ان حبال المنافسة على البطولة لازالت خفيفة وان الايجاب لم توجد بعد في وجه النصر والهلال ..

وان نتائج المباريات القادمة ستعطي دوماً رئيسياً في ترتيب معادلات المنافسة بعض النظر عن موية وشكل وحجم الفرق التي ستواجه الفرق الثلاث .. فكل لقاء قادم .. لقاء بطولة .. وكل نقطة تسقط من بين الاصابع لا يمكن تعويضها ابداً بعد اقتراب طائر الدوري الملائك من محطته الاخيرة الحاسمة .. وفي القد سيكون موعد الجماهير الرياضية مع لقاء القمة .. لقاء فارس الدعاء بالهلال في واحدة من أهم وأشرس المواجهات الكروية بينها ..

والا كان نجوم الفريقين قد اكبرا على ان نتيجة هذا اللقاء ستعطي الصراع بينهما على البطولة فناناً تسيل حوافره واعتراضنا على هذا الاستنتاج .. فالهلال من لقاء الهلال او الاتفاق .. ان يصمم الجدول حول موية الهلال المتناظر والذي سيظل غامضاً حتى الاسبوع الاخير .. فالتقدم بفارق نقطة او نقطتين او ثلاثة وسد دوري ساخن مشرط ملتهب .. يضم فريقاً مستوراها الفني متقارب جداً تجعل من مهمة اي فريق الاحتفاظ بكرسي القمة امرأ في غاية الصعوبة ما لم يكن الفارق بينه وبين منافسيه كبيراً في النقاط .. وهذا ما لا يتوفر للاتفاق الذي فقد ثلاث نقاط شبيهة في القسم الثاني من اصل خمسة بفترضة خسارته لها في المرحلة الثانية من الدوري .. فقصت الفارق بينه وبين الهلال والنصر وفتحت الباب على مصراعيه لكل الاحتمالات ..

واعتقد ان الشهر الحقيقي الذي يحدد الفرقان الثلاثة فيما تبقى لهم من مباريات يمكن في الحاضر النفسي الذي سيترسخون له في كل مباراة .. نتيجة الخوف من الخسارة .. فكل فريق يفضل المباراة يكون محملاً بأعباء ثقيلة اضافية تحت وطأة التفكير بهجوم النتيجة .. والخوف من فقدان أية نقطة .. والفريق الذي يستطيع كسر هذا الحاجز واللعب بنفسية رافقة مرتجلة وباصطلاح هامة سيكون حظه اكير في الفوز بالفوز ككله من سيلب مناسبه حذر وتكتيك يميل الواقعية اكثر منه للمعاصرة والاتفاقيات ..

ومن بين الدربين الثلاثة الزيمبي وبينغهام ومانيلى يتفوق الزيمبي في هذا المجال واتوقع ان يلعب غداً أمام الهلال للتحالف .. فالخروج بنتيجة أمام الهلال الذي بدأ يستعيد مستواه الطبيعي تدريجياً افضل من الخروج صفر اليدين .. ولا يخفي انه سيعطي من حساباته التفكير بالفوز .. ولكنه سيكون في المرحلة الثانية من الخطة ..

فالاولوية للشق الدفاعي الذي يؤمن للفريق الخروج بنتيجة .. ويبدو انه شبح الخسارة وهو سيلطفه ويكره الزيمبي في لفته القادم امام النصر .. فالعبر بسلام من تحقيق الهلال والنصر والخروج من امامهم بالحد الأدنى من الخسائر .. هدف استراتيجي يسمى الزيمبي بكل ما اوتي من قوة لتخفيفه .. فيما فتح البطولة .. والسؤال هل نتجح .. ودية .. الزيمبي في الوصول بالاتفاق الى مزايا البطولة ومنع التراجع ام تتبرخ وتتلاشى أمام جموع مانيلى واتفادق بينهم ؟؟

غداً بلان اذ سيمر الشق الاول من الاجابة ..

● الحقيقة ان الشيخ طه اسماعيل كزيمبي او بمعنى اصح كاخ عندما جاء الكابتن حسنى فؤاد مدرب تيس الطائفة يتحدى عكاظ حالياً ومدبر النادي الاهلى المصرى سابقاً للتحدث معى لا اكثر اننى نعتبت الى الشيخ طه لا شيء اقل قبل ان اكون ذاهب له ليثاق الشرف بين كل من فريق لافرف الحقيقة لتركه للنادى ثم لفرفة امكانيات النادي وظروفه وامكانيات لاعبيه وكان رأى الشيخ طه لايضاح المسوية فقط ولكن ليس لاتخاذ القرار فانا صاحب القرار والحقيقة ايضا ان الشيخ طه شكر مجموعة الاداريين الحاليين التى تشرف على النادي ولخبرائى التى ذكرتها انفاً على ان يبعد في العالم بامر فريق دين مشاكل على اى مستوى مع اختلاف المشاكل ..

● ماهى مزياتك حول مستوى الفريق الان بعد ان حققتم بطولة لايصل المناطق للدرجة الاولى ؟

● اولاً يتوقع من الله سبحانه وتعالى وصل الفريق الى بطولة الطائف ليس بمجهودى فقط ولكن لا ننكر دور الادارة واللاعبين والعاملين بالنادى خصوصاً ان متوسد عمر الفريق ما بين تسعة عشر عاماً الى عشرين عاماً بعد ان قام النادي بالاستقانة على تسعة عشر لاعباً هم عماد الفريق سابقاً ..

اذ ان هناك حيوية الشباب القادرة على التعليم السريع والتطبيق السليم واكثر من هذا لا يمكن ان تحدث به عن الفريق حالياً ..

● ماهى مزياتك حول مستوى الفريق الان بعد ان حققتم بطولة لايصل المناطق للدرجة الاولى ؟

● اولاً يتوقع من الله سبحانه وتعالى وصل الفريق الى بطولة الطائف ليس بمجهودى فقط ولكن لا ننكر دور الادارة واللاعبين والعاملين بالنادى خصوصاً ان متوسد عمر الفريق ما بين تسعة عشر عاماً الى عشرين عاماً بعد ان قام النادي بالاستقانة على تسعة عشر لاعباً هم عماد الفريق سابقاً ..

اذ ان هناك حيوية الشباب القادرة على التعليم السريع والتطبيق السليم واكثر من هذا لا يمكن ان تحدث به عن الفريق حالياً ..

● ماهى مزياتك حول مستوى الفريق الان بعد ان حققتم بطولة لايصل المناطق للدرجة الاولى ؟

● اولاً يتوقع من الله سبحانه وتعالى وصل الفريق الى بطولة الطائف ليس بمجهودى فقط ولكن لا ننكر دور الادارة واللاعبين والعاملين بالنادى خصوصاً ان متوسد عمر الفريق ما بين تسعة عشر عاماً الى عشرين عاماً بعد ان قام النادي بالاستقانة على تسعة عشر لاعباً هم عماد الفريق سابقاً ..

اذ ان هناك حيوية الشباب القادرة على التعليم السريع والتطبيق السليم واكثر من هذا لا يمكن ان تحدث به عن الفريق حالياً ..

● ماهى مزياتك حول مستوى الفريق الان بعد ان حققتم بطولة لايصل المناطق للدرجة الاولى ؟

● اولاً يتوقع من الله سبحانه وتعالى وصل الفريق الى بطولة الطائف ليس بمجهودى فقط ولكن لا ننكر دور الادارة واللاعبين والعاملين بالنادى خصوصاً ان متوسد عمر الفريق ما بين تسعة عشر عاماً الى عشرين عاماً بعد ان قام النادي بالاستقانة على تسعة عشر لاعباً هم عماد الفريق سابقاً ..

اذ ان هناك حيوية الشباب القادرة على التعليم السريع والتطبيق السليم واكثر من هذا لا يمكن ان تحدث به عن الفريق حالياً ..

● ماهى مزياتك حول مستوى الفريق الان بعد ان حققتم بطولة لايصل المناطق للدرجة الاولى ؟

● اولاً يتوقع من الله سبحانه وتعالى وصل الفريق الى بطولة الطائف ليس بمجهودى فقط ولكن لا ننكر دور الادارة واللاعبين والعاملين بالنادى خصوصاً ان متوسد عمر الفريق ما بين تسعة عشر عاماً الى عشرين عاماً بعد ان قام النادي بالاستقانة على تسعة عشر لاعباً هم عماد الفريق سابقاً ..

اذ ان هناك حيوية الشباب القادرة على التعليم السريع والتطبيق السليم واكثر من هذا لا يمكن ان تحدث به عن الفريق حالياً ..

● ماهى مزياتك حول مستوى الفريق الان بعد ان حققتم بطولة لايصل المناطق للدرجة الاولى ؟

● اولاً يتوقع من الله سبحانه وتعالى وصل الفريق الى بطولة الطائف ليس بمجهودى فقط ولكن لا ننكر دور الادارة واللاعبين والعاملين بالنادى خصوصاً ان متوسد عمر الفريق ما بين تسعة عشر عاماً الى عشرين عاماً بعد ان قام النادي بالاستقانة على تسعة عشر لاعباً هم عماد الفريق سابقاً ..

اذ ان هناك حيوية الشباب القادرة على التعليم السريع والتطبيق السليم واكثر من هذا لا يمكن ان تحدث به عن الفريق حالياً ..

● ماهى مزياتك حول مستوى الفريق الان بعد ان حققتم بطولة لايصل المناطق للدرجة الاولى ؟

● اولاً يتوقع من الله سبحانه وتعالى وصل الفريق الى بطولة الطائف ليس بمجهودى فقط ولكن لا ننكر دور الادارة واللاعبين والعاملين بالنادى خصوصاً ان متوسد عمر الفريق ما بين تسعة عشر عاماً الى عشرين عاماً بعد ان قام النادي بالاستقانة على تسعة عشر لاعباً هم عماد الفريق سابقاً ..

اذ ان هناك حيوية الشباب القادرة على التعليم السريع والتطبيق السليم واكثر من هذا لا يمكن ان تحدث به عن الفريق حالياً ..

● ماهى مزياتك حول مستوى الفريق الان بعد ان حققتم بطولة لايصل المناطق للدرجة الاولى ؟

● اولاً يتوقع من الله سبحانه وتعالى وصل الفريق الى بطولة الطائف ليس بمجهودى فقط ولكن لا ننكر دور الادارة واللاعبين والعاملين بالنادى خصوصاً ان متوسد عمر الفريق ما بين تسعة عشر عاماً الى عشرين عاماً بعد ان قام النادي بالاستقانة على تسعة عشر لاعباً هم عماد الفريق سابقاً ..

اذ ان هناك حيوية الشباب القادرة على التعليم السريع والتطبيق السليم واكثر من هذا لا يمكن ان تحدث به عن الفريق حالياً ..

● ماهى مزياتك حول مستوى الفريق الان بعد ان حققتم بطولة لايصل المناطق للدرجة الاولى ؟

● اولاً يتوقع من الله سبحانه وتعالى وصل الفريق الى بطولة الطائف ليس بمجهودى فقط ولكن لا ننكر دور الادارة واللاعبين والعاملين بالنادى خصوصاً ان متوسد عمر الفريق ما بين تسعة عشر عاماً الى عشرين عاماً بعد ان قام النادي بالاستقانة على تسعة عشر لاعباً هم عماد الفريق سابقاً ..

اذ ان هناك حيوية الشباب القادرة على التعليم السريع والتطبيق السليم واكثر من هذا لا يمكن ان تحدث به عن الفريق حالياً ..

● ماهى مزياتك حول مستوى الفريق الان بعد ان حققتم بطولة لايصل المناطق للدرجة الاولى ؟

● اولاً يتوقع من الله سبحانه وتعالى وصل الفريق الى بطولة الطائف ليس بمجهودى فقط ولكن لا ننكر دور الادارة واللاعبين والعاملين بالنادى خصوصاً ان متوسد عمر الفريق ما بين تسعة عشر عاماً الى عشرين عاماً بعد ان قام النادي بالاستقانة على تسعة عشر لاعباً هم عماد الفريق سابقاً ..

اذ ان هناك حيوية الشباب القادرة على التعليم السريع والتطبيق السليم واكثر من هذا لا يمكن ان تحدث به عن الفريق حالياً ..

● ماهى مزياتك حول مستوى الفريق الان بعد ان حققتم بطولة لايصل المناطق للدرجة الاولى ؟

